

LA MAGIA DE LA CONJUNCIÓN DE LA FLAUTA, EL VIOLÍN Y EL PIANO MARCAN EL SÉPTIMO CONCIERTO DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA DE LA ROSS

- El programa que lleva por título “*Trios Parisiens*” está integrado por 4 obras para flauta, violín y piano

Sevilla, 3 de febrero de 2022: La Sala Turina vuelve a acoger este próximo domingo 6 de febrero a las 12:00h de la mañana, un nuevo y esperado concierto del ciclo “Música de cámara” de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el séptimo de la actual temporada 2021-2022.

En esta ocasión los profesores de la Sinfónica **Juan Ronda** y **Claudia Medina**, flauta solista y violinista respectivamente, junto a la pianista invitada, **Auxiliadora Gil**, interpretarán un programa que lleva por título “*Trios Parisiens*”. El citado programa está integrado por 4 obras para flauta, violín y piano, compuestas íntegramente por autores del Siglo XX. “*Deux interludes*” de *Jaques Ibert*; “*Musique de cour*” de *Jean Françaix*; “*Médailles antiques*” de *Philippe Gaubert* y “*Sonata, para flauta, violín y piano*” de *Bohuslav Martinu*.

Dentro de la modalidad de la música de cámara, los diversos instrumentos establecen, según su número, un diálogo o una conversación enriquecedora y sugerente. Dos intérpretes bastan para establecerlo, pero pueden llegar, en conversación animada, hasta los doce. En este concierto, serán 3.

Las entradas para el concierto cuya duración prevista es de una hora aproximadamente más una breve pausa, están disponibles en el siguiente enlace.



[VII Concierto Música de Cámara - Sala Turina | Domingo, 6 de febrero de 2022, 12:00 h](#)

CLAUDIA MEDINA - VIOLÍN

Nació en Venezuela. Inició sus estudios musicales en la ciudad de Caracas. Participó como integrante de la Orquesta Sinfónica " Simón Bolívar " en sus distintas giras internacionales a Londres , Paris , Amsterdam , España , Mexico y Japón . Ha realizado cursos de perfeccionamiento tanto en Venezuela como en el exterior. En el año 1995 se traslada a Madrid para continuar sus estudios con el prof. José García Asensio en la Escuela Superior de Música " Reina Sofia ", participando en clases magistrales con maestros internacionales.



También participó en diferentes recitales y conciertos alrededor de España . Más tarde se va a Italia para continuar sus estudios con el maestro R. Rogoff , donde continúa su formación violinística y camerística con el grupo " Accademia Musicale di San Giorgio " patrocinado por la Fundación Cini de Venecia . Actualmente desde el 2000 forma parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

JUAN RONDA MOLINA - FLAUTA

Nació en Valencia en 1971. Realizó sus estudios en los conservatorios de Valencia y Sevilla, obteniendo en éste último el título de profesor superior. Como profesor ha impartido varios cursos de perfeccionamiento y colabora asiduamente con la Orquesta Joven de Andalucía, impartiendo tanto clases de flauta como de música de cámara.

Ha interpretado como solista el “Concierto para flauta y orquesta en Sol Mayor” KV. 313, el “Concierto para flauta y arpa en Do Mayor” KV. 299, “Concierto para vientos, arpa y orquesta” de Paul Hindemith y el “Dúo Brillante” sobre Guillermo Tell para flauta y oboe, todos ellos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Junto a Auxiliadora Gil forma el dúo de flauta y piano Ronda-Gil, habiendo realizado diversos conciertos a lo largo de los últimos años (Ciclo Noches en los jardines del Alcázar de Sevilla, ciclo de conciertos de la UIMP en La Línea de Gibraltar, etc...). En 2017 grabaron el CD “Caleidoscopio” con música para flauta y piano de compositores españoles (Falla, Turina, Castillo, Blanquer, Ocón). Actualmente es flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, puesto que ocupa desde su fundación en 1991.

AUXILIADORA GIL - PIANO

Natural de Sevilla, realiza sus estudios musicales en el C.S.M. "Manuel Castillo" de dicha ciudad, donde obtiene el Título Superior de Piano, bajo la dirección de Ana Guijarro, y el Título de Música de Cámara. Máster en “Patrimonio Musical” por la UNIA en 2013 y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla en 2019. En 2020 ha sido premiada con el accésit en la modalidad de Arte del concurso de monografías Archivo Hispalense.

Desde 1992 es profesora titular de Piano y compagina la docencia con la actividad concertística, con especial interés en el repertorio de música de cámara. Ha formado parte de diversas agrupaciones camerísticas y desde 2007 forma dúo de flauta y piano con Juan Ronda. Como solista, así como con diversas formaciones camerísticas, ha ofrecido recitales en diversas ciudades de España, Italia y Holanda.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Calle Temprado nº 6 (41001 – Sevilla / España)- Teatro de la Maestranza

Tf. +(34) 954 56 15 36 - www.rossevilla.es – info@rossevilla.es

Contacto prensa: Chema García - 669286668 comunicacion@rossevilla.es

